



**KOMT OPHELIA WEER TOT LEVEN?
(Are we reviving Ophelia?)**

Eenakter voor jongeren

door

GREG WEST

vertaling

Janny spijker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOMT OPHELIA WEER TOT LEVEN - ARE WE REVIVING OPHELIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GREG WEST** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

OPENINGS-SCÈNE:

Lichten aan op klaslokaal met diverse tafeltjes, schoolbord, krijt, Hamlet boek. Een microfoon staat in het midden. Spelers: Lerares, komediant en vijf studenten.

LERARES: In de klassieke tragedie Hamlet van William Shakespear, wordt het jonge meisje Ophelia tot zelfmoord gedreven. *(tegen de komediant)* Diegenen die dit gisteren hebben gelezen zouden dit moeten weten. Ophelia is een normale tiener. Ze wordt verliefd op iemand en wordt gek van verlangen naar hem. Ze wordt woedend wanneer haar vader haar verbiedt met die jongen om te gaan.

KOMEDIANT: "Today, on Rikki Lake..."

LERARES: Ze overtuigt zichzelf ervan dat ze zo verliefd is op Hamlet dat ze niet zonder hem kan leven.

Deze verdwazing doet haar, haar verstand verliezen.

KOMEDIANT: Dat en haar idiote gewoonte.

LERARES: Weet iemand wat er dan, volgens het verhaal, gebeurt?

KOMEDIANT: Ze vreet een kilozak M&M's op en gaat daarna winkelen?

LERARES: Oh wat zijn we weer grappig vandaag! Misschien kun jij aan de klas uitleggen waarom Ophelia een normale tiener was? *(komediant laat scheetgeluid horen)* Je hebt zojuist drie keer nablijven verdiend. De reden waarom Ophelia niets verschilt met de teenage meisjes van vandaag, is omdat ze om anderen te plezieren zichzelf voorbij gaat. Ze laat de beslissingen over haar emotionele, mentale en psychische leven en dus gezondheid, beïnvloeden door haar omgeving. Ze is niet in staat tegemoet te komen aan haar vader's wensen, ook niet aan die van haar geliefde en heeft niet in de gaten hoe gevaarlijk het is zichzelf te verliezen. Dit werd haar ondergang.

KOMEDIANT: Dus u wilt beweren dat doorgedraaide grieten dat hebben te danken aan kerels die hen zover hebben gedreven? Waar is de eigen verantwoording gebleven? Ik word kotsmisselijk van die meiden die jongens de schuld geven van hun gebrek aan zelfvertrouwen en eetproblemen.

LERARES: Je kunt niet ontkennen dat bij veel vrouwen tegenwoordig, net als toen bij Ophelia, de invloed van mannen op het zelfvertrouwen van de vrouw, haar vormt naar wat de man verlangt. *(de komediant loopt intussen naar de microfoon. Wanneer hij daar is, gaat het licht uit in het klaslokaal en luisteren we naar de komediant, jaren later in een bar)*

Vrouwen worden, anders dan mannen, uitgedaagd zich te vereenzelvigen met een model van een vrouw, die door de invloeden

van de man is bedacht. De vrijheid om zichzelf te zijn is een strijd voor de hedendaagse vrouw. We moeten allemaal opkomen voor ons recht om onszelf te zijn!

KOMEDIANT: De vrijheid om jezelf te zijn.... Weet je, ik ben het spuugzat dat grieten altijd maar op ons zitten in te hakken. Net alsof zij al uit balans raken door alleen maar contact te hebben met een knul.

Hou toch op! Mijn vriendin wordt al pissig als ik alleen maar kijk naar andere meiden. Hé jongens, zeg nou zelf, het is toch heel normaal dat wij dat doen? Je bent ergens aan het eten en er loopt een stuk langs... dan kijk je! Wees eerlijk, er zijn er maar weinig van ons die zo'n mooie meid hebben die langs je loopt op straat, in een winkel, een restaurant, of waar dan ook. Ik ga naar de bioscoop om meiden te kijken. Vooral die meiden met mooie boezems. Meiden zonder, kun je niet eens beschouwen als echte meiden. Pamela Anderson bijvoorbeeld, of die zeemeerminnen in tekenfilms. Ken je die? Lach niet... die zijn heftig. Iedere keer hoop ik dat die schelpen die ze dragen eraf worden geslagen door een golf of zo. Kun je je dat voorstellen?

Ik wil onder die schelpen kijken. Elke keer als ze geraakt worden door een grote golf, wil ik onder die schelpen kijken, wil ik de tieten van die zeemeerminnen onderzoeken. Lekker erotisch met zeemeerminnen in de zee.

LICHT UIT

BORSTEN

Licht op Mike.

MIKE: Bij mijn vrouw is een van haar borsten verwijderd. Toen we erachter kwamen dat ze borstkanker had, huilde ze dagen lang. We hadden geluk dat we niet verdronken. Toen we verkering hadden had ik ze namen gegeven. Bert en Ernie. Toen de dokter zei dat er een borst geamputeerd moest worden, probeerde ik haar op te beuren. Ik vertelde dat ik toch eigenlijk altijd al een voorkeur had gehad voor Ernie. Maar het bleek Ernie te zijn die dood ging. Ik zei nog dat ik ze altijd door elkaar haalde, maar het hielp niet. Ze lachte en daarna huilde ze weer. Ze vond dat ze met maar een borst geen complete vrouw meer was. Ze vond het vervelend voor mij dat ik haar zo moest zien. Ze zou het me niet kwalijk nemen als ik ervandoor ging met een ander, een hele vrouw.

Ik begrijp niet waarom vrouwen zo gefixeerd zijn op hun borsten. Ik hou van haar, niet van Bert en Ernie.

In goede en slechte tijden. Met borsten... of zonder.

BARBIE

Licht op komediant.

KOMEDIANT: Is het je wel eens opgevallen hoe welgevormd Barbie is? Als Barbie een echte vrouw was geweest, zou ze niet eens in staat zijn rechtop te blijven staan. Haar benen en taille kunnen het gewicht van haar boezem niet dragen. Maar waarom zou ze moeten staan? Wat ze nu willen doen, is Barbie meer realistisch maken. Een realistische Barbie. Ze hebben nu een Barbie van anderhalve meter, speciaal voor kleine meisjes die haar willen kleden in hun eigen kleren. Uiteraard heeft deze Barbie geen tieten. Stel je voor dat ze tieten had in verhouding met de kleine Barbie, dan zouden er heel wat kleine meisjes rondlopen in shirtjes die allemaal van voren uitgerekt waren. “Heb jij een levensgrote Barbie?” “Ja, ze ruïneert al mijn kleren.” Kijk, als je Barbie echt realistisch wilt maken, geef haar dan een koekenpan in de ene hand en in de andere een dweil. Ik vind het goed dat kleine meisjes spelen met Barbies, dan hebben ze een voorbeeld om ervoor te zorgen dat ze niet in van die vette grietjes veranderen.


(Lichten op vijf mannen die rond een projectiescherm staan. Close-ups van de gezichten van Barbiepoppen verschijnen op het scherm. De mannen dansen zingend in het rond. Als de mannen daar mee stoppen, verschijnt het laatste beeld op het scherm. Het is een portret waaruit duidelijk de obsessie spreekt van het fantaseren en sexualiseren over jonge meisjes. Licht uit. Michelle, een heel mager meisje, begint te spreken in het donker. Aan het einde van haar verhaal komt het licht op en onthult haar anorexia figuur)

MICHELLE: Ik ben zo dik. Ik kan er niet meer tegen. Kijk naar me... ik ben walgelijk. Ik heb moeite mijn hoofd omhoog te houden als ik door de gang loop. Ik weet dat mensen me aanstaren, omdat ik zo dik ben. Mijn lichaam is zo weerzinwekkend, dat mensen snel een andere kant opkijken. Het is geen wonder dat jongens niet op mij vallen. Mijn dijen zijn vet, mijn buik puilt uit, ik heb geen borsten en mijn armen zijn enorm.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto